

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4
Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31»августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №4
О.А.Киршина
приказ №128
от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вокально-хоровой студии
Хоровая студия
Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Нигматуллина И.К,
учитель музыки

Пояснительная записка

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

1. *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. *Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. *Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового

аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Я должна научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях города и края. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Планируемые результаты		Количество часов		Фиксация результатов
		предметные	метапредметные	теория	практика	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	Правильная позиция при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.	Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.	6	6	Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над	Развит хорошо муз. слух при пении в хоре.	Умеет импровизировать.	6	6	Правильное чистое

	звуковедение м и чистотой интонирования.	Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье и трёхголосье.	Показывает лидерские качества. Выслушивает внимательно других исполнителей и анализирует качество.			интонирование.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	Чёткая дикция и артикуляция при пении. Правильное формирование звуков.	Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.	8	8	Чёткая дикция и правильная артикуляция.
4.	Формирование чувства ансамбля. Двух и трёхголосье.	Формирование чувства такта, ритма и звуковедения.	Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать	7	7	Исполнение в унисон. Произведения в двух и трёхголосье.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.	Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.	7	7	Артистизм в исполнении. Чувственное переживание в исполнении.
	Итого:	68 часов				

Календарно - тематическое планирование

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Певческая установка.	1	05.09
2	Знакомство с песней.	1	07.09

3	Певческое дыхание.	1	12.09
4	Дикция, артикуляция.	1	14.09
5	Звуковедение.	1	19.09
6	Работа над двухголосьем.	1	21.09
7	Трёхголосье.	1	26.09
8	Сценическое мастерство.	1	28.09
9	Исполнение песни.	1	03.10
10	Подготовка ко дню матери.	1	05.10
11	Актерское мастерство.	1	10.10
12	Выступление на концерте.	1	12.10
13	Формирование чувство ансамбля.	1	17.10
14	Трёхголосье.	1	19.10
15	Цепное дыхание.	1	24.10
16	Дикция и артикуляция звуков.	1	26.10
17	Речетатив в ритме.	1	07.11
18	Ритмическая устойчивость.	1	11.10
19	Дикция. Унисон.	1	09.11
20	Пение каноном.	1	14.11
21	Знакомство с песней.	1	16.11
22	Приёмы дыхания.	1	21.11
23	Работа по голосам.	1	23.11
24	Соединение партий голосов.	1	28.11
25	Ритмические движения под песню.	1	30.11

26	Подготовка к концерту.	1	05.12
27	Работа над двухголосьем и трёхголосьем.	1	07.12
28	Формирование чувства ансамбля.	1	12.12
29	Работа над чистым интонированием.	1	14.12
30	Сценическое мастерство.	1	19.12
31	Повторение песен.	1	21.12
32	Выступление.	1	26.12
Все го часов за 1 полугодия:		32 часов	

Второе полугодие

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Знакомство с песней.	1	
2	Звуковедение, мелодия.	1	
3	Дикция, артикуляция	1	
4	Работа над трёхголосьем.	1	
5	Приёмы дыхания.	1	
6	Работа над двухголосьем и трёхголосьем.	1	
7	Актерское мастерство.	1	
8	Чистое интонирование в партиях.	1	
9	Формирование чувства ансамбля.	1	
10	Формирование сценической культуры.	1	
11	Выступление на смотре худ. самодеятельности.	1	
12	Повторение всех песен.	1	

13	Знакомство с песней.	1	
14	Работа с мелодией.	1	
15	Дикция и артикуляция.	1	
16	Работа над сложными элементами дыхания.	1	
17	Цепное дыхание.	1	
18	Работа с фонограммой.	1	
19	Актерское мастерство.	1	
20	Повторение песен.	1	
21	Самостоятельное разучивание песни.	1	
22	Распределение по партиям голосов.	1	
23	Разучивание песни.	1	
24	Разучивание песни.	1	
25	Разучивание песни.	1	
26	Разучивание песни.	1	
27	Просмотр мюзикла « Нотер-дам –де Пари»	1	
28	Просмотр мюзикла Нотер-дам –де Пари	1	
29	Просмотр мюзикла «Призрак оперы»	1	
30	Просмотр мюзикла «Призрак оперы»	1	
31	Просмотр мюзикла «Призрак оперы»	1	
32	Повторение всех песен года.	1	
33	Исполнение любой песни по аудио или видео записи.	1	
34	Исполнение любой песни по аудио или видео записи.	1	
35	Исполнение любой песни по аудио или видео записи.	1	
36	Исполнение любой песни по аудио или видео записи.	1	
Всего часов за 2 полугодие:		36 часов	

Всего за год:		68 часов	
----------------------	--	-----------------	--

Материально-техническое обеспечение программы

Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Ресурсное обеспечение программы:

- программа вокальной студии «Созвучие»;
- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;
- усилитель, микшерский пульт;
- актовый зал, фортепиано.

Методическая литература:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».